**Педагогическая площадка**

**«Особенности деятельности классных руководителей при подготовке Праздника Песни в начальной школе»**

1. **Особенности деятельности классных руководителей при подготовке Праздника Песни в начальной школе (Кожурова О.Ю., зав. отделом начального образования – 15 мин.)**

На Руси люди считали, что пение – это естественное состояние души человека. Если у вас плохое настроение, вы часто болеете, испытываете усталость и напряжённость – пойте! Ведь по мнению ученых, во время пения вырабатывается вещество радости, а врачи считают, что к поющим детям простуда не пристает. Мы верим этому и каждый год в период обострения простудных заболеваний наши дети, готовясь к Празднику Песни, активно поют в течение целого месяца **(слайд 1).**

Празднику Песни в 825 школе в следующем году будет 40 лет. За это время менялись политический строй, идеология нашего государства, шли различные изменения в системе образования, менялась сама школа. Тем не менее, эта воспитательная практика не исчезла, напротив, в 2015 году перешла в соседнюю школу, присоединившуюся к 825 в ходе реорганизации. И с этого времени во всех учебных корпусах школы проходит традиционный Праздник, которого ждут и дети, и взрослые.

На нашей педагогической площадке мы предлагаем поразмышлять над двумя вопросами **(слайд 2)**. ЗАЧЕМ? и КАК? организуется эта воспитательная практика в начальной школе?

Безусловно, в каждой школе дети поют и танцуют. Особенностью Праздника Песни как воспитательной практики является приоритет воспитательных целевых установок и ряда смыслов **(слайд 3)**, которые обязательно удерживаются классным руководителем независимо от содержания и форм проведения Праздника. В нашей школе поют и танцуют *все* дети независимо от способностей, поскольку, как и в Древней Греции, мы считаем коллективное пение средством воспитания гражданина и патриота, развивающее умение слушать и слышать друг друга, воспитывающее чувство локтя и ответственности за общее дело. Мы ориентированы на развитие солидарности, а не конкуренции и поэтому наш Праздник песни – это песенный фестиваль, а не конкурс. Праздник Песни – это событие, через которое, по мнению В.А. Караковского, осуществляется попытка «целостного воздействия на детский коллектив и личность школьника, на его рациональную и эмоциональную сферу».

*Каковы особенности технологии организации Праздника Песни в начальной школе?*

Готовясь к Празднику Песни, классный руководитель реализует *полисубъектную позицию педагога как воспитателя*, т.е. в этой воспитательной практике он становится субъектном взаимодействия не только с детским коллективом, но и с другими классными руководителями, специалистами (учителем музыки, учителем ИЗО, педагогом-хореографом), а также с семьей.

Как это осуществляется в нашей начальной школе?

*1 шаг* - выбор темы, которая "красной нитью" проходит через весь учебный год и определяет содержание большинства дел и событий года, в том числе и Праздника Песни **(слайд 4).** Эта тема обязательно связана с жизнью страны, а Праздник Песни становится ее эстетическим воплощением. Так, мы воспевали нашу зимнюю Олимпиаду, юбилей Великой Победы, год Кино, год Экологии, нашу столицу. Выбор темы происходит коллективно в конце учебного года на заключительном методическом объединении учителей и специалистов начальной школы.

*2 шаг* - подбор песенного репертуара **(слайд 5)**, который осуществляет учитель музыки или классные руководители. Выбору песенного репертуара мы уделяем особое внимание. Современные дети, живущие в информационном мире без цензуры, подвержены воздействию негативной информации и депрессивной музыки. Дети не знают хороших детских песен. Наша задача - сделать прививку хорошей культурой: хорошим словом, хорошей музыкой, хорошими образами и тем самым выработать иммунитет против деструктивного воздействия негативной информации. Песни мы выбираем исходя из ряда критериев:

1) добрые тексты, доступные для понимая младшим школьникам (некоторые тексты сочиняют сами учителя или даже родители);

2) хорошая разножанровая музыка песен (в основном это песни советских композиторов);

3) соответствие возрасту (песни в 1 классе и 4 отличаются).

Уважаемые коллеги! Взгляните сколько песен выучивает ребенок за 4 года обучения в начальной школе только благодаря Празднику Песни (см. раздаточный материал). Эти песни остаются с детьми надолго. Однажды машина семьи одного третьеклассника, надолго встала в «пробке». Ребенок начал петь песни. На следующий день его папа принёс учителю музыки огромный букет. Он был удивлён, откуда ребенок знает столько хороших детских песен, которых сам он никогда раньше не слышал.

*3 шаг* - подбор хореографических номеров осуществляют педагоги-хореографы во взаимодействии с классными руководителями **(слайд 6).** Некоторые классные руководители сами придумывают идею или сюжет танца, хореографическую постановку которого делает специалист (пример 1У класса). У нас в начальной школе танцуют все классы. Танец развивает детей (рисунок танца год от года усложняется, дети знакомятся с различными жанрами). Так же, как и через коллективное пение, совместный танец учит взаимодействию, укрепляются коллективные связи.

*4 шаг* - разработка сценария Праздника осуществляется либо учителем музыки, либо творческой группой. При разработке сценария учитываются особенности младшего школьного возраста и поэтому в нем присутствуют следующие элементы **(слайд 7).**

1) Стихи, подобранные в соответствие с темой или сочиненные самими учителями, через которые дети легче усваивают познавательный материал.

2) Игровые приемы. Например, ПП "Моя Москва" проходил в форме путешествия на различных видах транспорта. Между выступлениями классов для всех участников праздника педагог-хореограф проводил музыкальные разминки с элементами, изображающими движение на метро, трамвае, велосипеде, теплоходе, автомобиле. Таким образом, младшие школьники в течение праздника не устают, поскольку их активное участие в празднике не ограничивается только выступлением своего классного коллектива.

3) Сказочные элементы. Например, на ПП "Фильм! Фильм! Фильм!" дети попадали в различные фильмы «Приключение электроника» **(слайд 8)**, «Завтрак на траве» **(слайд 9)**, «Новогодние приключения Маши и Вити» **(слайд 10).** На ПП "Как прекрасен этот мир!" с помощью волшебного цветика-семицветика дети совершили путешествие по всем континентам **(слайд 11).**

*5 шаг* - подготовка оформления всего Праздника **(слайд 12)**, концепция которого придумывается учителем ИЗО, а реализуется коллективно.

*6 шаг* - подготовка выступлений классных коллективов классными руководителями, которые поделятся сегодня своим опытом. А пока только отмечу, что в разных корпусах реализуются разные модели **(слайд 13)**:

1) каждый классный руководитель со своим классом готовит самостоятельное выступление, которое встраивается в общий сценарий (получается два праздника - для 1-2-х классов и для 3-4-х классов, к ним могут присоединяться дошкольные группы);

2) праздник по параллелям **(слайд 14)**, при подготовке которого классные руководители одной параллели взаимодействуют между собой, учителем музыки, педагогом-хореографом на общих репетициях. В этой модели укрепляются связи между классными руководителями параллели, а также между детьми разных классов одной параллели.

*7 шаг* - проведение Праздника **(слайд 15)** (видеоматериал выложен на сайте). Родители – активные участники **(слайд 16).**

*8 шаг* - рефлексия, которая в начальной школе проходит в различных формах **(слайд 17).** Классные руководители активно используют различные формы творческой рефлексии, результаты которой представлены на нашей выставке коллективных рефлексивных работ. Для взрослых (учителей, родителей), а также для младших школьников 2-4-х классов – используются отзывы, мини-сочинения, а также анкетирование (см. раздаточный материал). Некоторые результаты, по которым мы можем судить об эффективности воспитательной практики, представляем сегодня вашему вниманию.

**Музыкальная презентация**

Качественный анализ результатов рефлексии, позволил нам определить эффекты Праздника Песни как воспитательной практики (см. раздаточный материал). Мы выделили персональные эффекты (на уровне учащихся, учителей и родителей) и социальные эффекты (на коллективном уровне – класса, школы, семьи). Данные эффекты накапливаясь, приводят к достижению главных воспитательных целей классных руководителей. Это:

1. личностный рост ребенка и формирование таких качеств, которые мы хотели бы видеть в детях – самостоятельности, ответственности, взаимовыручки, солидарности
2. развитие детского коллектива, формирование которого начинается с 1 класса.

Достижению этих целей способствует не только содержание и технология воспитательной практики, о которых мы сегодня говорим, но и системный подход в её использовании. Именно этим, по мнению В.А. Караковского, непрофессиональное воспитание отличается от профессионального, которое реализуют классные руководители.

1. **Выступления классных руководителей:**
2. **Методический конструктор классного руководителя при подготовке Праздника Песни (Брызжева О.А., кл. рук. 2А класса – 5 мин.)**
3. **Развитие самостоятельности младших школьников при подготовке Праздника Песни (Розова Л.В., кл. рук. 3А класса, рук. МО учителей начальной школы - 5 мин)**
4. **Диалоги классных руководителей (ответы на вопросы участников семинара)**